

ステージビジョン納品形態

1.ステージビジョンの納品形態

下記、3パターンより出力方法を選択してください。

※各パターンを1つの公演で混在させることはご遠慮ください。

A)3:1で制作

サイズ:1920×640(pixel)

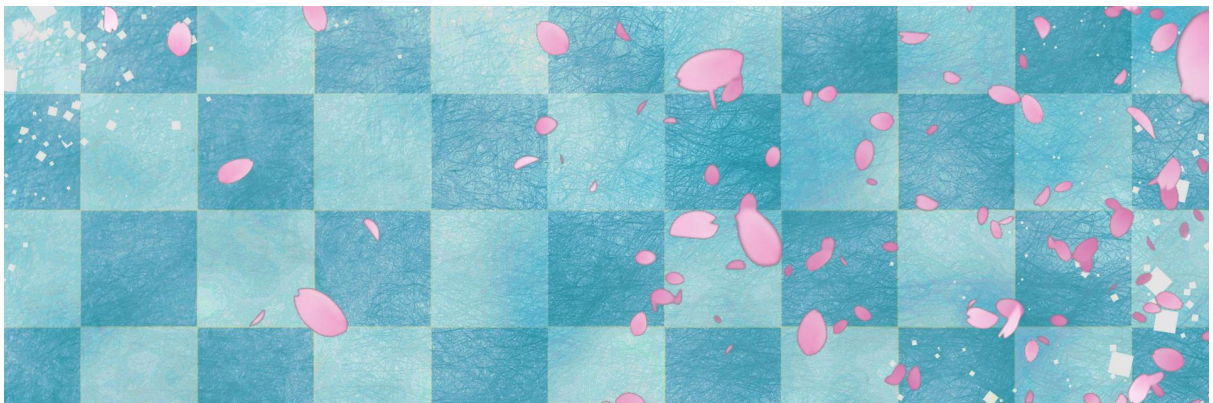
納品ファイル形式:.mp4

納品方法:ギガファイル便

3:1使用時のステージ上での見え方



3:1出力画像例



B) 16:9素材を利用
サイズ:1920×1080(pixel)
納品ファイル形式:.mp4
納品方法:ギガファイル便

- ・サイドパネル(黒・ぼかし・任意の画像やロゴ)
- ・クロップ(中央部をズームして切り抜き)

16:9+サイドパネル



16:9画像のクロップ例(赤線枠内がステージビジョンに表示。上下は表示外)



C) 外部PCからの入力(パワーポイントなど)

映像出力用のHDMIケーブルは劇場で用意しておりますが、ミラーリングや出力設定については各事務所様で設定してください。

外部PCと音響・照明のきつかけを合わせるため、HDMIは場内後方テクニカルブース内の音響卓側(上手側)にお渡しいたします。

・サイドパネル(黒)のみ

※外部PC入力の場合は、サイドにぼかし・任意の画像やロゴ、クロップ(中央部をズームして切り抜き)はご使用いただけません

16:9使用時両サイド黒



16:9出力画像例



2.映像と音声の同期

・CDと分けて、PVを出すなどは音ズレの原因となりますので、映像に音声も入れた状態で納品してください。

※MVなどをご使用の際は映像内のボーカルの割合を調整したうえで納品してください。

3. 照明との連携

・1週間以上前に公演のプランと曲ごとの出演者の各立ち位置(動画が望ましい)などの資料を頂けましたら、映像とうまく同期の調整を致します。

4. 注意事項

・激しい明滅はNG

・ビジョンの明るさ調整(なるべく納品する映像側で調整してください)

・写真や動画撮影の際にフリッカーやローリングシャッターによる画像の崩れなどがあるので、撮影が入る場合は予めご注意ください。

・メディアの取材などで写真を撮影する際に、ステージビジョンの映像にフリッカーが出る場合がございますが、電子シャッターではなくメカニカルシャッターでの撮影や、フリッカー低減モードにしますとフリッカーが軽減される場合がございます。

・動画撮影の際についても、ステージビジョンの映像にフリッカーが出る場合がございますが、フレームレートが30pの場合はシャッタースピードを1/60に設定しますとちらつきが軽減されます。フレームレートが60fps、120fpsなど高レートの場合はフリッカーの軽減は難しいため、ご了承ください。

5. 免責

・精密機器につき、破損、不具合で使えない場合はご容赦ください。